La Machine Tchekhov

Dessins de Louise Bourgeois

de
MATEI VISNIEC
Editions Lansman

La compagnie du NESS
cieduness@free.fr

http://cieduness.wixsite.com/ness

Distribution

MISE EN SCENE	Isabelle Hurtin
Assistée de	Heidi-Eva Clavier

Avec :

TCHEKHOV	Mathieu Saccucci
ANFISSA / OLGA	Olivia Machon
LE PASSANT / Le CROUPIER	Bruno Bisaro
LOPAKHINE / LVOV / BOBIK	Xavier Thiam
TREPLEV / ASTROV	Kevin Chemla
FIRS / TCHEBOUTYKINE	Peter Bonke
SARAH / MACHA	Heidi-Eva Clavier
IRINA	Héloïse Ghaleh-Marzban
ARKADINA / LIOUBOV	Isabelle Hurtin
Et La VOIX de L'ENFANT	Ismaël Kheyar

Décor / Objets	Marie Vitez
Lumières	Jean Grison
Assisté de	Arthur Deslandes
Son	Lionel Erpelding
Visuels	Kevin Chemla
Couture	Anne Dumont et Ilona Coulom
Régie son	Guillaume Grollau

Relation Presse : Karine Baudoin
06 30 08 42 14 / contact@karinebaudoin.com

Chargée de Communication : Hélène Clech
06 59 37 79 12 lnclech@orange.fr

Production : COMPAGNIE DU NESS
Avec l'Aide de la SPEDIDAM, de *Charlotte*, de Raphaël MEYER,
de L'ESCA, du Fond de Solidarité,
Et le soutien de L'Institut Culturel Roumain,
du Théâtre 13, du Théâtre Le Ranelagh, des Éditions TriArtis,
de MBEFrance et de l'Accès à la Culture MGEN.
Labellisé «Rue du Conservatoire»,
(Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire)

Et des DONS collectés sur Hello-Asso.

L’histoire :

Anton Tchekhov et ses personnages, ses propres créatures, se rencontrent sur scène. La machine se met en marche. Une machine à broyer les destins. Je propose un regard sur cette machine, même une modeste visite guidée dans les entrailles de la bête pour voir comment ça marche, pourquoi on se laisse dévorer par elle… dit Matéi Visniec.

Un auteur (pas des moindres, l’ami et médecin Tchekhov) semble perdre la vie. Il se rend au chevet des personnages qu’il a inventés. Et ces personnages, à leur tour, se rendent à son chevet et lui offrent toute leur tendresse, colère, drôlerie, chagrins, salutations.

Les personnages, qui appartiennent à des pièces différentes (étranges étrangers de la même famille) errent tous dans le même logement, à la même enseigne. Ils se trouvent tous *sans abris*, reflet d’aujourd’hui, ils se trouvent solitaires, et enfin ensemble dans un musée magnifique. Ils expriment leurs illusions, l’exil et ses errances, l’amour, l’humour toujours, le rien.
Vivre ensemble, appréhender cet exil, en rire, même avec la peur du dernier moment.

Alors pour les spectateurs, initiés ou non au monde de Tchekhov, pas besoin de les reconnaître, ce sont des êtres simples, ahuris, tendres, drôles, qui viennent sur scène, la maison-vérité, consoler ou se réconcilier avec leur auteur.
C’est une libération de mourir comme cela. Evidemment, c’est vrai.
Et pas vrai. On est toujours sur le fil. Mais ce n’est pas un jeu.
C’est une machine, et c’est ainsi.
Et l’Histoire continue.

L’histoire de cette pièce croise mon chemin artistique : Une ode à l’errance. Nous sommes comme des vagabonds. C’est absurde. On reçoit, on aime, et tout reste abstrait, sans cesse en recherche. On part, on attend, on passe. On chine l’un avec l’autre, on se tutoie très souvent, bien sûr nous rions, et tout est déjà reparti ailleurs. La vie joyeuse, la mort nous réunissent. Et la question souterraine et réelle que je continue à me poser : Mais où se trouve notre Maison ?

j'ai eu combien d'enfances
j'ai vécu combien de fois
je suis mort combien de fois
mais je continue de naître
Henri Meschonnic

CONTACTS

Compagnie du Ness

Tél : 09.50.41.10.81
Mail : cieduness@free.fr

Site de la Compagnie : https://cieduness.wixsite.com/ness
Facebook : *Compagnie du Ness*

- Lectures

23 décembre 2019 à la SACD

22 et 23 février 2020 : *À la table* aux Éditions TriArtis

- Lectures publiques

Le jeudi 30 janvier 2020 au Théâtre Le Ranelagh
Le lundi 24 février 2020 au Théâtre 13-Seine

- Résidences

Du 6 au 10 juillet et du 24 au 28 août 2020

Sortie de Résidence le vendredi 28 août, à 16h
Au Théâtre 13-Seine, 75013

Du 19 octobre au 28 octobre 2020
Du 21 janvier au 27 janvier 2021
À L'Atelier-Montrouge, 92120

Du 12 février au 18 février 2021
Présentations publiques les 17 et 18 février
Au Théâtre Le Ranelagh, 75016

Du 9 au 11 septembre 2021, à L'Atelier Montrouge
Du 13 au 15 septembre 2021, à L'Auditorium Niedermeyer
Du 13 au 15 octobre 2021, au Théâtre Le Ranelagh

- REPRÉSENTATIONS -

représentations de mars et avril 2021 reportées :

Auditorium Niedermeyer, 16 septembre 2021 à 20h30, 92130
https://openagenda.com/paci-auditorium/events/spectacle-la-machine-tchekhov?lang=fr

Théâtre Le Ranelagh, 17 au 20 octobre 2021, 75016
https://www.theatre-ranelagh.com/fr/saison-2021-2022/la-machine-tchekhov

- Options
Théâtre Le Ranelagh, 22 et 23 novembre 2021, 75016

Salle Bysantine, Ambassade de Roumanie, 75007

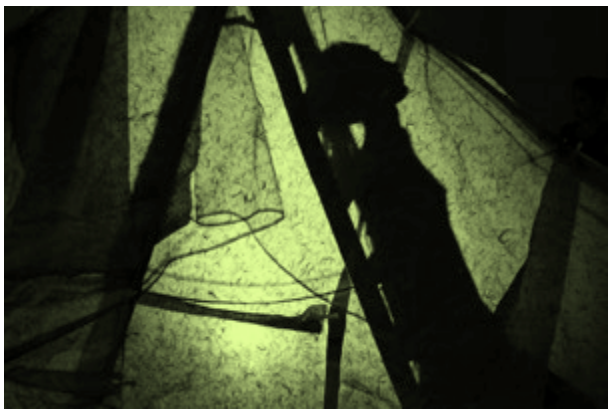
Note d'intention :

Notre Maison, c'est la représentation des maisons que l'on connaît, ou que l'on se raconte, notre abri. Elle est corps et âme.

Je tisse le lien entre celle décrite dans « La machine Tchekhov », semblable à un musée ou à un théâtre, et celles vécues dans les autres volets de mon logis :

- La Maison sur *l'autre rive* (celle du rêve), avec « La Mouette » d'Anton Tchekhov, présentée entre avril et juin 2017.

- La Maison elle-même un cœur battant (la femme créatrice), avec « Les Lunes », d'après Marina Tsvetaeva, créée entre mars et septembre 2019.



ET

- La Maison des *saluts* (la séparation),
Avec le projet : « La Machine Tchekhov »
De Matéï Visniec, prévu en 2020-2021.

Trois volets pour une maison / Une trilogie.

Une maison définit notre confort, nos contradictions. On y demeure, on y séjourne, on la quitte. Elle connaît tout de nous, nomades.
Elle est scène, elle est cuisine, repos, nuit, elle est épreuve et tendresse, elle ouvre les portes des sens, du désordre, rires et vies.
Elle est féminine.
Habiter dans sa maison est un privilège.
Sans elle, nous sommes comme orphelins.

Tel un artisan, je construis celle dont j'ai rêvée, qui est vivante. Celle où l'on peut tout raconter, et s'échapper.

Alors, je réunis les trois volets de mon logis (*rêve, vie, saluts*), pour n'en faire qu'un, le mien, sans lequel plane une *effroyable solitude créatrice**. Accompagnée de tous ces personnages sur le départ, et de leurs interprètes (eux aussi nomades), nous raconterons les sourires, les séparations, la machine qui dévore. C'est dans des lieux porteurs d'âme que nous jouerons avec mes partenaires « La Machine Tchekhov », et donnerons au public l'émotion de paroles intimes, parfois absurdes, d'un adieu tendre et plein d'humour.

Et le chemin ira vers d'autres rêves, d'autres constructions, car ce n'est jamais fini… Sauf avec la mort.

IH

* Marina Tsvetaeva

Durée estimée : 1h40

Note de mise en scène :

Le travail élaboré depuis quelques temps avec les ombres, leurs lumières, les décors et peintures illusoires, s'efface peu à peu pour donner toute la place aux personnes (**artistes**).

La voix enregistrée d'un **enfant** raconte les nombreuses didascalies inventives et surréalistes du texte. Elles seront laissées à l'interprétation de l'imaginaire des publics, libres de supposer, d'y croire, ou non.

Il y a neuf scènes dans le texte. Neuf accessoires plus grands que nature sont posés comme des **jouets** en avant scène. Et ces accessoires entrent dans la machine, où l'on joue.

Et les espaces tournent autour de l'auteur-médecin-malade.

L’acuité, l’humour-humeur parfois insolite et les fantaisies du texte, emportent le **rythme**, comme une farce. Et puis des pauses, plus irréelles, viennent casser cette rythmique.

Des costumes, vêtements de forme pure, aux longueurs variées, synonymes d’**élégance**, forment une harmonie de couleurs bleutées, et de style contemporain.

Un morceau de musique, attendu dès l’ouverture, s’immisce, nous laissant en **apesanteur**, et se dévoile avant la fin de la pièce.
Tandis qu’une danse *hardbass* retentie comme un éclair.

Un jeu de lumières confondant le réel et l’irréel, parfois proche de celles des ***services***, dédié aux interprètes. Des lampes qui s’éteignent et qui s’allument. Une « servante » qui nous tient.

Et des **acteurs**, des personnes qui jouent des rôles, se trouvent dans la maison qu’ils aiment. Ils sont humains, c’est à dire instables et touchants, stimulés par le jeu entre eux, emmenés dans le rythme de la machine, apeurés par la fin qu’ils pressentent.

Mieux vaut vivre à la Tchekhov que mourir à la Shakespeare
Amos Oz.

Dessins Yohji Yamamoto

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Bruno BISARO

Il est formé au théâtre à l'Atelier international de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver. Comédien, il est aussi poète, chanteur et auteur dramatique. À Marseille, il rencontre Richard Martin et les « anars » du théâtre Toursky. Ami de la poétesse Geneviève Pastre, qui publie son premier livre « l'intrépide Bruno Bisaro » et avec qui il anime une émission sur Radio Libertaire, il adapte au théâtre *Arthur Rimbaud ne s'était pas trompée*. Auteur, compositeur, interprète, il fut sélectionné en 2009 par Didier Desmas au festival «les Décalages d'hiver» dans la catégorie : chanson d'avant-garde, nouveaux langages. Artiste pluridisciplinaire et transgenre, il participe à de nombreuses rencontres théâtrales, musicales, littéraires en France et à l'étranger. Il a joué dans *La Mouette* en 2017, est assistant dans *Les Lunes* en 2019, par Isabelle Hurtin. Il sort son clip *J'ai paradé* en 2019. Il a écrit et publié notamment *L'Envers du décor est-il toujours infâme ?*

Peter BONKE

Il a commencé sa carrière au Danemark. Depuis de nombreuses années, en France, il a travaillé au théâtre dans les mises en scène de Jean-Baptiste Sastre, René Loyon, Jean-Louis Martin Barbaz, Richard Leteurtre, Pierre Romans, Klaus Michael Grüber, Marc Ferrari, J.Y.Pic, Olivier Werner, Patrice Kerbrat, Rober Hossein, et prépare la création de Nasser Djemaï prévue en 2019. Au cinéma et à la télévision il joue dans les films de Patrick-Mario Bernard, Pierre Tridivic, André Téchiné, Jean-Claude Tramont, Lewis Gilbert, Pierre Granier Deferre, Jacques Deray, Nicolas Ribowski, Gérard Oury, Krzysztof Zanussi, Jean Sagols, Robert Enrico, Marcel Bluwal, et Philippe Triboit, Jeanne Labrune, Gabriel Auer, Pierre Jamain, Josée Dayan, et beaucoup d'autres.

Kevin CHEMLA

Après le Cours Florent, les Conservatoires de CRD de Clamart et Malakoff, il joue dans des mises en scène de Ewan Lobé, Michel Mourtérot, Clémence Attar, *Aux fleurs du temps* d'Arnaud Bovière et dans *Le Poète assassiné* et *La Mouette* (Tchekhov) par Isabelle Hurtin. Il tourne récemment dans Petits secret en famille (TF1). Il crée sa Compagnie *Reverii*, avec laquelle il dirige notamment *Kids* (F.Melquiot), joué dans de nombreux lieux, notamment en Avignon en 2018 et Théâtre Cité Universitaire. Il prépare son prochain projet *Aurores*. Assistant sur Hymne (L.Salvayre), *La Mouette*, et *Les Lunes*, Cie du Ness. Réalisateur : *La couleur des lilas, Enfant silencieux* (courts métrages), *Dégénérescence* (moyen métrage), divers clips et making of.

Isabelle HURTIN

Après l'Ecole nationale de Chaillot *L'Ouvroir* d'Antoine Vitez, et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, actrice dans de nombreuses pièces de théâtre notamment avec Yves Beaunesne, Arthur Nauzyciel, Catherine Gandois, Ludovic Lagarde, Brigitte Jaques, Ivan Morane, Gilberte Tsaï, Amos Gitaï, Michel Fau, Jean Bouchaud, Régis Braün, René Jauneau, Anouche Setbon, Michel Rostain, Eric Sadin, Patrick Haggiag, Thomas Cousseau, Géraldine Bourgue, Youval Micenmacher, Ilham Bakal, Luc Laporte, Leslie Mitéran, Philippe Honoré, Stéphane Auvray-Noroy… ainsi que dans ses spectacles.
Et à la Télévision et au cinéma pour Gérard Marx, Robert Bober, Roger Kahane, Jean-Louis Comolli, Stéphane Barbato, Jean- Claude Brisseau, Kevin Chemla, François Caillat, Jérôme Debusschère, Catherine Vuillez, Alain Guillerme, Christophe Barbier, Patrick Gandrey-Retty, Claude Deflandre, Michel Lagrange…
Elle fonde et dirige la Compagnie du Ness. Plusieurs créations, dont *Les Lunes* en 2019 et *La Mouette* en 2017.
Elle enseigne en art dramatique en Cycle d'Orientation Professionnel au Conservatoire, pour le BAC théâtre au lycée, et dans d'autres écoles. Jury au CNSAD, au *Prix Jeunes metteurs en scène 2020* Théâtre 13.

Héloïse GHALEH-MARZBAN

Elle commence dès 5 ans le théâtre à travers divers ateliers tenus par Jeanne-Marie Garcia, Naéma Boudoury ou encore Pascale Cousteix. Elle se forme par la suite au CRD de Clamart pendant 4 années. Elle poursuit ses études en Hypokhâgne/Khâgne option théâtre (avec Bertrand Chauvet). Elle joue sous la direction de Benjamin Porée au théâtre des Gémeaux, Olivia Machon à Lüneburg en Allemagne, et dans « Les fleurs rouge » de Varlam Chalamov, par Isabelle Hurtin. Elle participe au festival de Sorrente en février 2020 et met en scène « Victoires » (d'après Wajdi Mouawad). En parallèle, elle monte un groupe de musique en 2017 dans lequel elle joue de la guitare, chante et écrit, et avec lequel elle joue plusieurs concerts dans divers festivals et sur différentes scènes notamment le SO What au théâtre des Gémeaux, les Backstages O Sullivan et Le Flow à Paris. Leurs chansons sont disponibles sur Deezer et Spotify.

Olivia MACHON

Formée au Studio Théâtre d'Asnières puis à l'école Jacques Lecoq, elle démarre au Théâtre National de la Colline, sous la direction de Jorge Lavelli, puis de Paul Desvaux. Puis plusieurs mises en scène d'Alain Prioul (« Les deux orphelines », « La vie à deux », « Le mariage de M. Mississippi » et « Mlle Chambon ») avant de partir sur les routes pour quelques années de théâtre forain. Puis « Les Lunes » par Isabelle Hurtin.
À la télévision, elle a tourné sous la direction de Gilles Bannier, Pascale Dallet et Daniel Jeanneau « Julie lescaut ». Au cinéma, sous la direction de Bruno Podalydès, Sou Abadi, Alain Prioul, Alexis Kavyrchine et Henri-Paul Korchia. Elle met en scène des spectacles jeune public « La Pantoufle » d'après Claude Ponti, « Ulysse au gré des vents » et « FrankenSusie ». Elle enseigne au CRD De Clamart le jeu masque et le corps en jeu.

Mathieu SACCUCCI

Au sortir l'Ecole municipale de théâtre de Forbach, de la classe libre du Cours Florent et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2013, il a joué au théâtre notamment avec les metteurs en scène Christophe Honoré, Antonin Fadinard, Aiat Fayez et Alain Batis, TG Stan, puis Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq, Camille Davin, Ivan Viripaev et Illia Delaigle, Benjamin Porée, Antoine Joly, et avec Ariette Alain, Nicolas Bigards, Paul Desveaux, Anaïs Simon, Jules Poucet, Marianne Serra, Daniel Martin, Mathieu Genet, Nassim Haddouche, Jean-Pierre Garnier. Il incarne Treplev dans *La Mouette* par Isabelle Hurtin… Il prépare un nouveau projet fin 2019.
Il a tourné au cinéma pour André Téchiné, Pierre Akhnine, René Féret, Eric Forstier, Joël Rejant, Grégory Mauro… Il fait parti des « talents d'ADAMI » 2016.

Xavier THIAM

Après l'Ecole de l'Acteur Florent, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Il joue au Théâtre avec les metteurs en scène Benjamin Bellecour, Jean-Pierre Sturm, Bob Wilson, Anne Suarez et Rémi Bichet, André Serre, Jean-René Lemoine, Jacques Weber, Alain Olivier, Jacques Nichet, Jérome Savary, Bérangère Bonvoisin, Jean-Pierre Vincent…
Au Cinéma et à la télévision dans les films de Lucien Jean-Baptist, Bruno Chiche, Claude et Nathan Miller, Guy Deslauriers, Pascal Thomas, Benoît Jacquot, Fred Saurel, Jacques Weber, Mama Keita, Claude Zidi, Serge Moati, Peter Brook. Et Akim Isker, Philippe Venault, Gérard Marx, René Manzor, Jacques Malaterre, Marion Sarraut, Hervé Baslé, et bien d'autres.
Il réalise un Court-métrage *Tic-Tac*, fait de nombreux doublages.

Dessin de Swoon

L'AUTEUR

Matéï Visniec
Poète, auteur dramatique, journaliste

Né à Radauti, au nord de la Roumanie, en 1956. Il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Poe, Lautréamont… Il aime les surréalistes, les dadaïstes, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique, la littérature fantastique, le réalisme magique du roman latino-américain, même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.
Plus tard, parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les "grandes idées", ainsi que le lavage des cerveaux opéré par l'idéologie.
Avant 1987 il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. A partir de 1977 il commence à écrire aussi des pièces de théâtre qui circulent abondement dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création.
En septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France, demande asile politique, commence à écrire en français et travaille pour Radio France Internationale. Il est naturalisé français en 1993.

À ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France, une vingtaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Actes Sud-Papiers, L'Harmattan, Lansman). Il a été à l'affiche dans une trentaine de pays. En Roumanie, après la chute du régime communiste, il est devenu l'un des auteurs les plus joués.

MISE EN SCÈNE

Isabelle Hurtin
Actrice / Metteur en scène
Directrice Artistique de la Compagnie du Ness

Formée à L'Ecole Nationale de Chaillot « L'Ouvroir » (Antoine Vitez), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Tout en continuant sa carrière de comédienne,
Elle fonde et dirige la Compagnie du Ness en 1989.
Et depuis :

2019
« Les Lunes » (d'après Marina Tsvetaeva) assistée de Bruno Bisaro et Kevin Chemla
2017
« La Mouette » (Anton Tchekhov) assistée de Marie Vitez et Kevin Chemla
2014 - 2016
« Le poète Assassiné » (Guillaume Apollinaire)
2013 - 2015
« Hymne » (Lydie Salvayre / Jimi Hendrix) avec Thomas Cousseau
2009 - 2010
« De la fragilité des mouettes empaillées » (Matéi Visniec) assistée de Thomas Cousseau
2008 - 2009
« Adieu les enfants » (Serge Klarsfeld) assistée de Lionel Erpelding
2005 - 2006
« Mort de Charlot » (Albert Cohen / Charlie Chaplin) assistée de Brice Martin
2002 - 2004
« Les Nuits » (Alfred de Musset / Franz Liszt) assistée de Brice Martin
1998 - 2001
« Mozart Wolfgang » (Opéra de Philippe Gumplowicz / F. Couturier / J.M. Larché)

ASSISTANTE / COMÉDIENNE

Heidi-Eva Clavier
Actrice / Metteur en scène

Formée à L'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières et à L'ERAC, puis comme « élève comédienne » à la Comédie Française.

Elle est actrice notamment auprès de Laureline Le Bris-Cep, Hubert Colas, Yohan Manca, Philippe Lagrue, Stéphanie Loïk, Jean-Baptiste Tur, Anne-Marie Lazarini, Raouf Raïs, Sarah Tick, Guillaume Mika, et Hayet Darwich.

Mises en scène :

2019-20 : Elle prépare un triptyque de monologues féminins : *Adagio Maladie*, d'Anne Sultan, *Attente de connexion*, d'Agnès Marietta, et *Romance* de Catherine Benhamou qui se jouera en mars 2020, à Anis Gras.
2018 : *Blanche-Neige* (Anis Gras) et *Les Frustrées* (Clochards Célestes à Lyon et Train bleu en Avignon)
2017 : Maquette *Adagio Maladie* au Théâtre 13
2015 : *Ivan off* - Finaliste du Prix Théâtre 13

La Compagnie du Ness

Elle se spécialise dans le théâtre et autres formes artistiques -musique, ombre, peinture-
Elle produit, entreprend, exploite, écrit, compose, crée, gère, joue, diffuse …
Ses spectacles tournent dans divers théâtres, des Scènes Nationales, des C.D.N, dans des lieux parfois insolites - des Musées, des hôpitaux, espaces - en Ile de France, en province, parfois à l'étranger. Elle transmet aux jeunes générations.
Fidèle aux artistes associés à ses projets depuis ses débuts, curieuse d'en accueillir de nouveaux aux talents divers, soucieuse de s'engager auprès des jeunes, attachée à l'équipe technique et administrative, la Compagnie du Ness suit son chemin avec conviction.

2018/19

Les Lunes d'après Marina Tsvetaeva, adaptation et mise en scène d'Isabelle Hurtin
Théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie, Espace Icare (92130)
Assistants : Bruno Bisaro et Kevin Chemla.
Conception Ombres : Marie Vitez
Lumières : Jean Grison / Son : Lionel Erpelding
Régie : Chloé Coquillat, Kevin Chemla
Attachée de Presse : Isabelle Muraour / Relations publics : Laëtitia Leroy
Avec : Ilham Bakal, Coco Felgeirolles, Inès Hammache, Isabelle Hurtin, Fanny Jouffroy, Olivia Machon, Yasmine Modestine, Maeva Pinto Lopes, Marie Vitez
Production : Compagnie du Ness / Avec le soutien : de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'AFPR, l'ESCA (école supérieure de comédien par l'alternance), de Raphaël MEYER, ULULE financement participatif.
Partenariats : Le LABEL « Sélection Printemps des Poètes », L'Association « Marina Tsvetaeva Etoiles-Averse », AGITAKT (75014), Les Editions TriArtis (75005).
Résidences : Le Théâtre 13 (75013), Le T2G (92230), Le Théâtre de l'Aquarium (75012), La Ménagerie de Verre (75011).

2016/17

La Mouette d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Isabelle Hurtin
Théâtre le Ranelagh (75016), Théâtre de l'Épée de bois, Cartoucherie.
Musique : François Couturier, piano / Jean-Marc Larché, saxophone
Lumière, scénographie, régie : Jean-Marc Hennaut
Ombres : Jean-Pierre Lescot, assisté de Marie Vitez
Assistants : Marie Vitez, Kevin Chemla et Lison Foulou
Attachée de Presse : Isabelle Muraour / Relation Publique : Lounes Adjroud
Avec : Marjorie Hertzog, Isabelle Hurtin, Léonor Ilitch, Fanny Jouffroy, Bruno Bisaro, Jean-François Chatillon, Kevin Chemla, Thomas Cousseau, Frédéric Cuif, Lionel Erpelding ou Didier Sauvegrain et Mathieu Saccucci
Production : Compagnie du NESS / Avec le soutien de : L'ADAMI, La SPEDIDAM, La DAC Ville de Paris, du Jeune Théâtre National, de l'AFPR, du FondsproAudiens.
L'association *Les Amis d'Antoine Vitez*, Anouche Setbon, Productions Bruno Bisaro.
Partenariats : Les Lycées Professionnels Marie Laurencin et D'Alembert, Le Studio Théâtre de Vitry, la Compagnie *Le Pilier des Anges*-Théâtre Roublot, le CRD de Clamart.
Et le LABEL *Rue du Conservatoire*.

2015/16

Le Poète Assassiné de guillaume Apollinaire.
Adaptation et Mise en espace : Isabelle Hurtin
SACD, Agitakt, Espace Saint-Sauveur, L'Entrepôt, Hôpitaux Corentin Celton et Georges Pompidou et au Musée de l'Orangerie, Paris
Musique : Géraldine Bourgue / Régie : Jean-Marc Hennaut
Avec : Géraldine Bourgue, Pascale Cousteix, Marianne Entat, Isabelle Hurtin, Lili Iriarte, Fanny Jouffroy, Louis Affergan, Fabien Béhar, Bruno Bisaro, Jean-François Chatillon, Kevin Chemla, Thomas Cousseau, Jean-Claude Frissung, Pierre Gérard, Jean-Marc Khawam, Dominique Parent, Nicolas Piot
Production : Compagnie du Ness

2013/15

Hymne, de Lydie Salvayre. Mise en scène par Isabelle Hurtin et Thomas Cousseau, assistés de Kevin Chemla
Théâtre les Déchargeurs (75001), CRD de Clamart, CDN Orléans, Espace Icare (92130)
Musique : DJ Goudman, Jimi Hendrix
Lumières, régie : Jean-Marc Hennaut / Film, photos : Kevin Chemla
Attachée de presse : Isabelle Muraour
Avec : DJ Goudman et Isabelle Hurtin
Production : Compagnie du NESS / Avec l'aide de la SPEDIDAM et des Plateaux Solidaires d'ARCADI. Et le soutien : du Conseil Général des Hauts-de-Seine et d'ULULE financement participatif.

2009/10

De la fragilité des mouettes empaillées de Matéi Visniec. Mise en scène d'Isabelle Hurtin, assistée de Thomas Cousseau
Centre Culturel Roumain (75015), Petit Théâtre des Variétés (75009)
Musique : François Couturier, piano / Arrangements musique : Jean-Marc Larché, saxophone.
Lumière, scénographie, régie : Jean-Marc Hennaut / Assistant régie : Michael Chandlee
Attachée de Presse : Isabelle Muraour
Avec : Isabelle Hurtin, Daniel Martin, Frédéric Constant, Mathieu Lefranc
Production : Compagnie du NESS / Avec le soutien : du Conseil Général des Hauts-de-Seine, du Centre Culturel Roumain, le LABEL «Rue du Conservatoire».

2006/12

Ils se sont battus toute la nuit, texte et mise en scène d'Hervé Lacombe (d'après Alphonse Daudet)
Auditorium Musée d'Orsay - Paris, Festival *Musique à Bougival,* CRD de Clamart, Dreux et Montrouge.
Musique : George Bizet et Claude Debussy / Régie : Jean-Marc Hennaut
Avec : I. Hurtin, Jean-François Chatillon, Stéphanos Thomopoulos ou François Couturier au Piano
Production : Compagnie du NESS / Avec le soutien : du Conseil Général des Hauts-de-Seine, et *Les Amis de Georges Bizet*

2008-09 - Prix Spécial *Awards de Clamart* -

Adieu les enfants, de Serge Klarsfeld. Mise en scène d'Isabelle Hurtin, assistée de Lionel Erpelding
Théâtre des Variétés (75009), CRD de Buc et de Clamart, Théâtre de l'Atalante, SN d'Orléans, Montpellier, Perpignan, Espace Saint JO (92140)
Musique : Sacha Raskatof
Lumières, régie : Jean-Marc Hennaut et J.F. Beal
Films, photos : Aurélia Vartanian
Attachée de Presse : Isabelle Muraour
Avec : Lionel Erpelding, Isabelle Hurtin et, La troupe du CRD de Clamart : Marion Abecassis, Alice Bleton, Laetitia Garrier, Salomé Gumplowicz, Delphine Lamusse, Ambre Matton, Joséphine Py, Marina Zarna, Lounes Adjroud, Jules Audry, Mathieu Lefranc et Mathieu Prevot : Piano
Percussions : Youval Micenmacher / Chant : Lara Bilger
Production : Compagnie du NESS en partenariat avec le CRD de CLAMART (92) / Avec l'aide : de la « Fondation pour la Mémoire de la Shoah », de la « Fondation La Poste », et le soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine, de Raphaël Meyer et de l'APEAC

2007/09

La Camoufle de Rémi De Vos. Mise en scène Catherine Gandois assistée de Raphaëlle Pistoresi,
Théâtre du Lucernaire (75014), Genneviliers, Pont de Claix, SN de Fécamp, Théâtre de Suresnes- Jean Vilar, Théâtre de la tête noire à Orléans
Musique de Philippe Nahon
Scénographie : Aurélia Vartanian et Christian Boulicaut
Lumières et régie : Yann Loric
Attachée de Presse : Isabelle Muraour
Avec : Isabelle Hurtin (et saxophone), Franck Angelis ou Bruno Maurice à l'Accordéon
Production : Compagnie du NESS / Coproduction : ARS NOVA / Avec l'aide : de la SACEM, de la Fondation Beaumarchais / Et le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine

2005/06

Mort de Charlot d'Albert Cohen, musique : Charlie Chaplin. Mise en scène : Isabelle Hurtin, assistée de Brice Martin
La Filature, SN de Mulhouse, Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, Vincennes, Anis Gras à Arcueil, La Sorbonne - Paris, Aurillac, Athanor SN d'Albi, Maison de la Poésie – Paris
Scénographie : Marguerite Rousseau / Lumière, régie : Hervé Gajean
Costumes : Partenariat Agnès b / Mimodrame : Didier Galas
Avec : Richard Dubelski, Isabelle Hurtin, Fabien Béhar
Production : Compagnie du NESS / Co-production : La Filature-Scène Nationale de Mulhouse
Avec l'aide : de l'ADAMI, et le soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine.

2002/04

Les Nuits, de Musset, musique : Franz Liszt. Mise en scène : Isabelle Hurtin, assistée de Brice Martin
Maison de la Poésie - Paris, Théâtre de Suresnes, ABC Dijon, Allan SN de Montbéliard, Villeurbanne, Cap à l'Est en Slovaquie, Athanor SN d'Albi, La coupole à Saint-louis
Scénographie : Christian Boulicaut / Lumière, régie : Pierre Gaillardot
Costumes : Anne Dumont / Chorégraphie : Esther Micenmacher
Avec : Isabelle Hurtin et Jean-Claude Pennetier au Piano
Production : Compagnie du NESS / Co-production : SN de Quimper et Théâtre de Suresnes-Jean Vilar / Avec l'aide : de la DRAC-Centre National du Livre, du *Printemps des poètes*.

1998/2001

Mozart Wolfgang…, Opéra contemporain de Philippe Gumplowicz. Mise en scène : Isabelle Hurtin
CDDB Théâtre de Lorient, L'Athénéum de Dijon, SN de Montbéliard, SN de Quimper, Roanne, Carré Saint Vincent à Orléans.
Musique : François Couturier, Jean-Marc Larché / Direction musicale : Philippe Nahon
Scénographie : Christian Boulicaut **/** Lumière, régie : Stéphanie Daniel, Pablo Roy / Costumes : Anne Dumont
Avec : Dominique Visse, Didier Sauvegrain, Isabelle Hurtin, Brice Martin, Chœur et orchestre. Piano : François Couturier / Saxophone : Jean-Marc Larché / Accordéon : Jean-Louis Matinier ou Bruno Maurice
Production : Compagnie du NESS / Co-production : CDDB - Théâtre de Lorient et Scène Nationale de Quimper / Avec l'aide : du Ministère de la culture-DMDTS, de l'ADAMI, de la SACEM, du Fond de Création Lyrique, du JTN, de la Fondation Beaumarchais, de la DRAC-Centre National du Livre

1990/92

Histoire de la fille qui ne savait pas s'agenouiller, d'Etty Hillesum. Mise en scène Anouche Setbon
Lyon, Maison de la culture de Créteil, Centre Rachi - Paris, Nouveau Théâtre de Châteauroux, Théâtre Montmartre Galabru - Paris, Festival de la butte Montmartre
Scénographie, costumes : Lou Goaco / Lumière, régie : Stéphanie Daniel
Peintures : Christian Boulicaut
Avec : Isabelle Hurtin
Production : Compagnie du Ness.

Courts extraits…

Scène 6.

- ASTROV - Je ne comprends toujours pas pourquoi nous sommes ici.
- TCHEBOUTYKINE - Nous sommes ici parce qu'on nous a dit de venir.
- ASTROV - Votre explication, cher collègue, est totalement farfelue.
- TCHEBOUTYKINE - On nous a dit de venir et on est venu.
Voilà pourquoi nous sommes ici.
- ASTROV - Qui nous a dit de venir ?
- TCHEBOUTYKINE - Mikhail Lvovitch, vous posez trop de questions.
Et de toute façon je n'en sais rien.
- LVOV - Et de toute façon, vous vous en fichez, Ivan Romanovitch.
- TCHEBOUTYKINE - Je n'ai pas dit ça.
- LVOV - Et pourtant la situation se présente comme ça.
Monsieur Anton Pavlovitch Tchékhov est mort et vous vous en fichez.
- TCHEBOUTYKINE - Alors, parce que vous dites qu'il est mort,
c'est que nous avons été convoqués pour constater sa mort.
- ASTROV - Ça c'est vraiment ridicule. Maintenant, parce qu'il est mort,
on pourrait quand même lui ficher la paix.
- TCHEBOUTYKINE - Voilà, c'est ce que je voulais dire moi aussi.
Et de toute façon, moi je suis contre l'autopsie. D'ailleurs,
ça fait très longtemps que je n'ai plus fait d'autopsie.
Je ne sais même pas comment il faut s'y prendre.
Autrefois, oui, je savais, mais entre temps j'ai tout oublié.
- LVOV - Mais qui a parlé d'autopsie ?
Il faut seulement jeter un coup d'œil pour identifier le cadavre.
- ASTROV - Mais allez-y, Evguéni Konstantinovitch, parce que
vous avez l'air de savoir ce qu'on doit faire, soulevez le drap
et jetez un coup d'œil.
- TCHEBOUTYKINE - Peut-être qu'on veut nous demander de l'embaumer...
- ASTROV - C'est bizarre que personne n'ait songé à allumer une bougie...
- TCHEBOUTYKINE - Pourquoi faire ? Monsieur Tchékhov n'a jamais cru en rien.
- ASTROV - Ce que vous dites n'a aucun rapport.
- TCHEBOUTYKINE - De toute façon, ça m'est égal. Et je suis trop fatigué !
Messieurs, je propose de boire un verre à côté du cadavre d'Anton Pavlovitch
Tchékhov.

. . .

- LE PASSANT - *Bonjour... Excusez-moi de vous importuner avec une question, dans un moment sans doute de grande douleur pour vous... mais est-ce que c'est bien ça le cortège funèbre de l'écrivain Anton Pavlovitch Tchékhov ?*

- LVOV - *Oui...*

- LE PASSANT – *Oh ! Comme je suis soulagé... Imaginez-vous que je suis allé à la Gare Nicolas pour attendre le cercueil de Tchékhov... mais je suis arrivé un peu en retard et il y avait un cortège qui était déjà en train de se former... Un orchestre militaire jouait une marche funèbre sur le quai et je me suis dit, tiens, c'est vraiment louable que nos autorités considèrent opportun de donner un certain éclat à l'événement, à l'enterrement d'un grand écrivain... Et j'ai suivi le cortège au son de la musique martiale... Et en route j'ai appris que c'était le mauvais cortège, car il paraît que le cercueil du général Keller, tué en Mandchourie, était arrivé au même moment que celui de Tchékhov, qui était venu d'Allemagne... Alors j'ai rebroussé chemin et je suis retourné à la gare... Mais à la Gare Nicolas il n'y avait plus rien... Sauf le wagon dans lequel était arrivé le cercueil de l'écrivain et croyez-moi, j'ai pouffé de rire car sur le wagon, qui avait en plus une couleur verdâtre, c'était marqué "Transport d'huîtres". Alors je me suis senti soulagé car je me suis dit, tiens, c'est rassurant ça, nos autorités restent quand même aussi connes que d'habitude... C'est ça notre société... Et j'ai couru attraper le bon cortège, sauf que voilà, je ne suis plus sûr de rien... Mais puisque vous me dites que c'est le bon...*

- ASTROV - *Oui, c'est le bon.*

Scène 2

- Lopakhine - *Monsieur… Attendez…c'est peut-être une chouette qui crie… Avec les cerisiers abattus il y a peut-être des oiseaux qui ne savent plus où se poser…il est parti…il ne m'a même pas demandé de lui donner trente kopecks, comme d'habitude… Le soleil va se coucher bientôt… Est-ce que j'ai bien compté les troncs ? Et ces bottes maudites qui crissent, qui crissent… Tiens, j'aurais dû peut-être lui dire… Ce bruit-là, monsieur le passant, c'est le bruit de mes bottes qui crissent… C'est le crissement de mes bottes qui montent au ciel, jusqu'au fond de la voûte céleste, et que le ciel me renvoie en écho, sous la forme d'un cri… »*

Quelques mots sur Tchekhov…

Anton Tchekhov n'a vécu que 44 ans : une vie brève, durant laquelle il assiste à une extraordinaire floraison dans la littérature.
Il naît à Taganrog (Russie) en 1860. Médecin de profession, il fait partie des écrivains les plus célèbres de toute la littérature russe. Il est l'auteur d'une œuvre prolifique (pièces de théâtre, romans, nouvelles). Son style est marqué par la neutralité avec laquelle il décrit le mode de vie et de pensée des hommes. Il est décédé le 15 juillet 1904 à Badenweiler.