

# **SYNOPSIS OMBRES**

## **Les LUNES**

**Compagnie du Ness**



**Mise en scène : Isabelle Hurtin**  
**Conception ombres : Marie Vitez**  
**Photos : Kevin Chemla**  
**Lumière : Stéphanie Daniel**  
**Assistant : Bruno Bisaro**

Après avoir émigré près du canal Saint-Denis à Paris 19<sup>e</sup>, Meudon, Vanves, puis à Clamart, Marina et son fils louent une sobre chambre de l'*Hôtel Innova*, au 32 boulevard Pasteur, à Paris.

C'est là que l'histoire commence. C'est ce matin là, dans sa « maison d'exil », qu'elle ouvre la fenêtre.

Un mirage : Marina se dédouble. Neuf estampes d'elle vont se vivre.

Comment chaque jour, on ouvre les yeux sur le rêve. Comment le quotidien d'une personne engendre une danse perpétuelle entre le concret et l'abstrait. La nécessité, l'urgence presque d'être soi, et d'accomplir en même temps un trajet artistique, quel qu'il soit. Ce sont des forces qui parfois s'harmonisent, et qui parfois s'entrechoquent.

Pour cette création, qui a pour thème principal : la Femme et la Création, les neuf actrices sont entourées du monde des images construites, insolites, fabriquées, projetées, magiques : L'ombre. Ces actrices manipulent des rétro-projecteurs, créent des couleurs qui invitent au rêve, façonnent les visions de nos pensées et - ou de la réalité.

Des filtres, des gélatines, des transparents, des dessins, des photos, des feutres, de l'ancre, des ombres corporelles, des apparitions, au sol, sur les murs de pierre, sur du papier de soie, sur les actrices. Une série d'**ombres** parfois significatives - comme les titres des tableaux, *Hôtel Innova*, une fenêtre, des lunes, des arbres, des animaux, de la neige, des fleurs, etc - ou des ombres plus abstraites - telles que la chambre du rêve, les apparitions et disparitions des personnages, l'été, l'hiver, des couleurs, un enneagone, la solitude, un escalier dans la pierre, l'ombre de Maroussia-Irina.

L'*Hôtel Innova* revient à chaque Tableau, différent, ailleurs. Les titres des Tableaux sont écrits à vue par les actrices.

Comme pour l'écrivaine Tsvetaeva, la page sera *blanche*. Un vaste espace où les ombres de l'imaginaire pourront à loisir être projetées.

Il n'y a pas de **temporalité**, puisque de tout temps et pour tous les temps il y aura toujours une peintre, une danseuse ou chorégraphe, ou une écrivaine, ou une comédienne, ou une metteur en scène, une musicienne, en cours de réalisation.

Les personnages ne rentrent et ne sortent pas vraiment... Ils existent vraiment pourtant au moment où ils agissent. Ils font parfois partis du passé, ou d'un rêve.

La lumière, accompagne les ombres.

Création d'une ambiance (symbolique) et d'un espace par tableau. Ce qui délimitera des zones de lumières, de pénombre, d'ombre, de noir.

Intensité d'éclairage aux apparitions : le personnage entre dans la zone, la lumière fuse. Ce même personnage sort de l'espace, la lumière s'estompe.

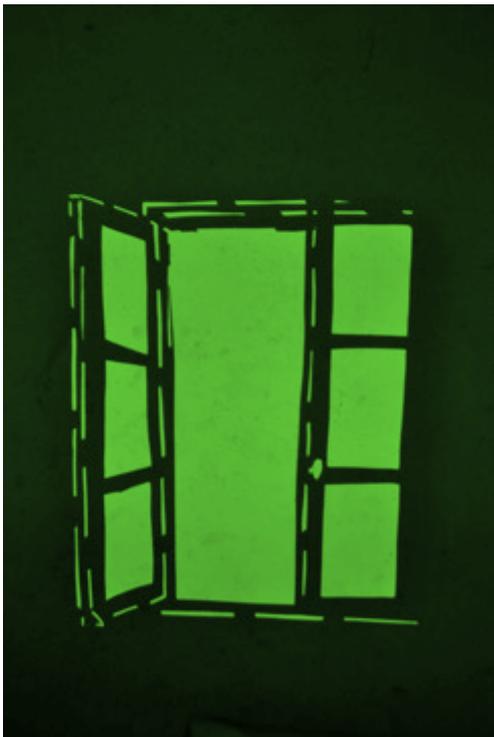
La lune chasse leurs pensées dans la maison.

T1

# Hôtel Innova

Titre au rétro : **La lune juste en face** : écrit par Maeva

*C'est moi, salut* : la première ombre grande sur le mur fond : fenêtre verte, sans lune. La fenêtre s'ouvre petit à petit.



La chambre du rêve : cette ombre prend tout doucement son ampleur sur le sol.



T2

# Hôtel Innova

Titre au rétro : **Une flamme authentique** : écrit par Fanny

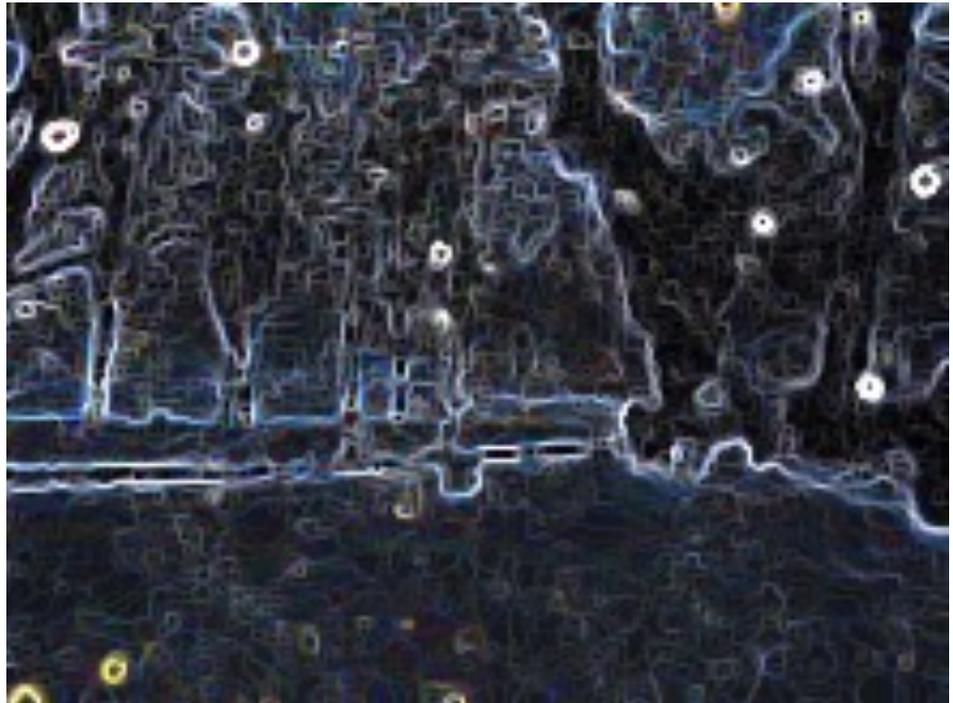
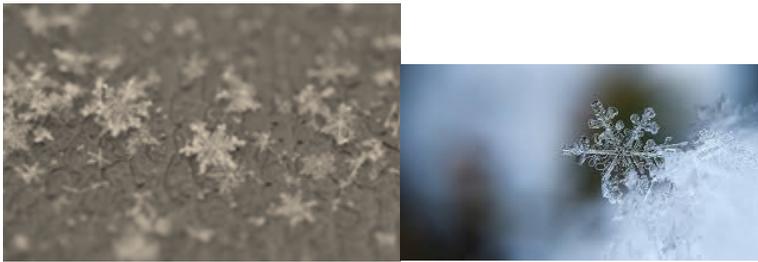
Les voisines sorcières sur le mur cour :



Natacha disparaît : Ombre étoile de mer, qui bouge sur Marina et derrière :



Ombre de neige avec flocons, sur rétros :



Et boule à facette sur élastique manipulée par la Pharmacienne :

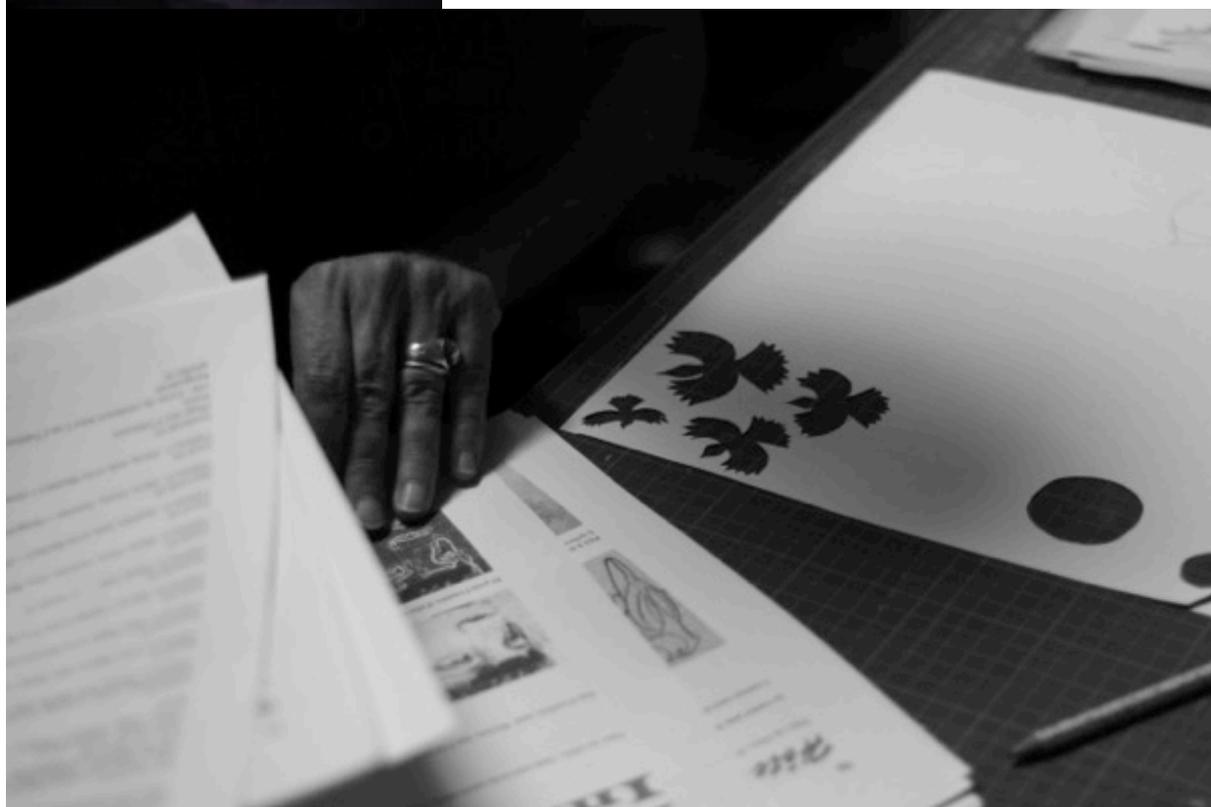


T3

# Hôtel Innova

Titre au rétro : *Aimer sans mesure* : écrit par Isabelle

Ombre de la fenêtre, avec lune et oiseaux, sur mur jardin.



**On peut retrouver les oiseaux. Les couleurs changent.**



**Les lampions illuminent.**



T4



Titre au rétro : *Je t'aime, je n'ai pas d'autre mot pour ça* : écrit par Ilham

Lentement, l'écriture se fait sur la colline en papier de soie :

*Ah, Rainer, hier soir je suis sortie ramasser le linge, car la pluie venait.  
Et j'ai pris tout le vent, - non, tout le nord dans mes bras.  
Et il s'appelait toi.  
(Demain ce sera le sud !) Je ne l'ai pas fait entrer, il est resté sur le seuil.  
Il n'est pas entré mais il m'a emmenée en mer dès que j'ai été endormie.  
Mon amour pour toi s'est morcelé en jours et en lettres, en heures et en lignes.*



Ombres des Marina's à travers la transparence des papiers de soie et tulle noir, derrière et autour de l'échelle.



T5

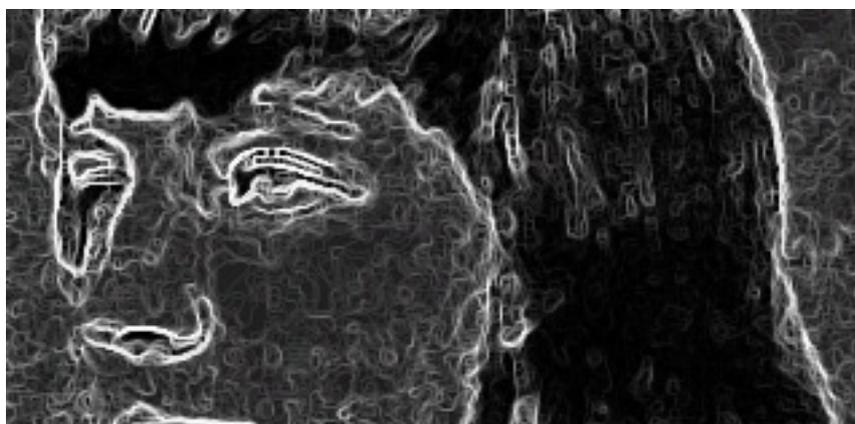
# Hôtel Innova

Titre au rétro : *Fais ceci et tu seras libre* : écrit par Coco

Pas d'ombre, sauf Marina, que l'on peut voir sur la robe blanche de Marina, ou au sol :



Et puis l'ombre d'elle-même :



Des projets au sol à cour et à jardin. 1 douche au centre.

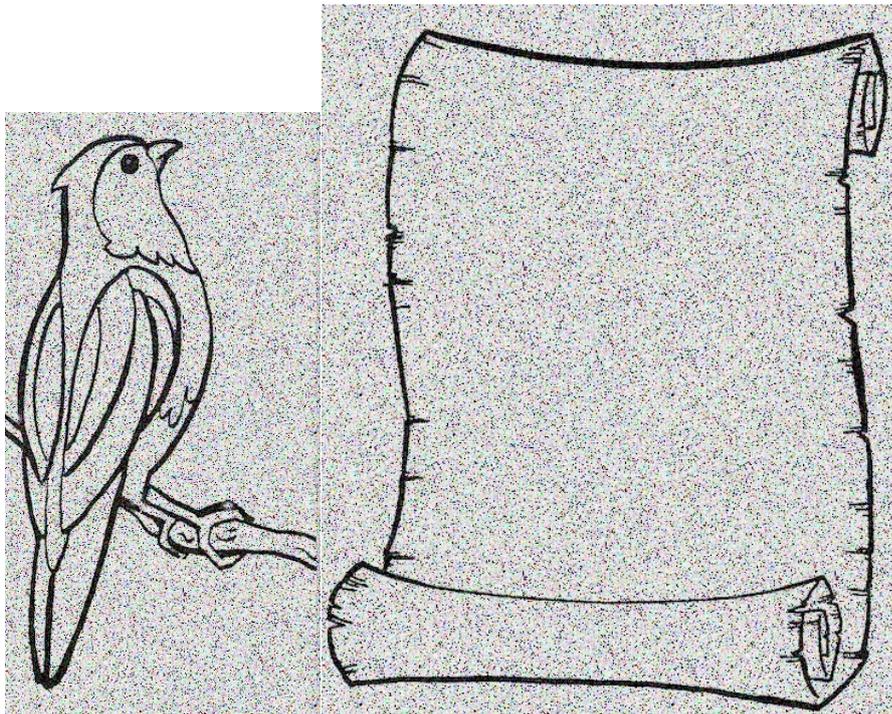
T6

# Hôtel Inoua

Titre au rétro : *Pensée magique, pensée tragique* : écrit par Inès

Le contre jour de Maria,  
L'oiseau sans aile...

La lettre à Rainer...



Ombre de l'arbre et du soleil.

L'arbre est là et le soleil l'envahit petit à petit. Et l'arbre meurt. Le soleil ébloui.

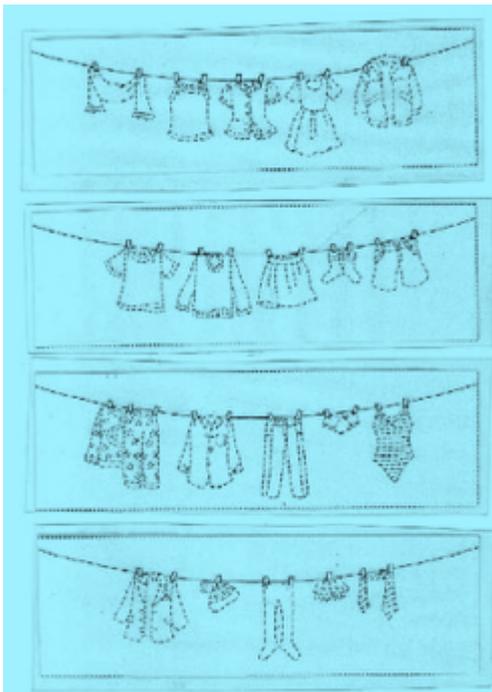


T7

# Hôtel Innova

Titre au rétro : *Je suis vivante* : écrit par Yasmine

Sur papiers de soie gris ou colorés que les Marina's tiennent, rétroprojection de vêtements, ou seulement les carrés de papiers soie couleurs :





Et les papiers s'envolent....



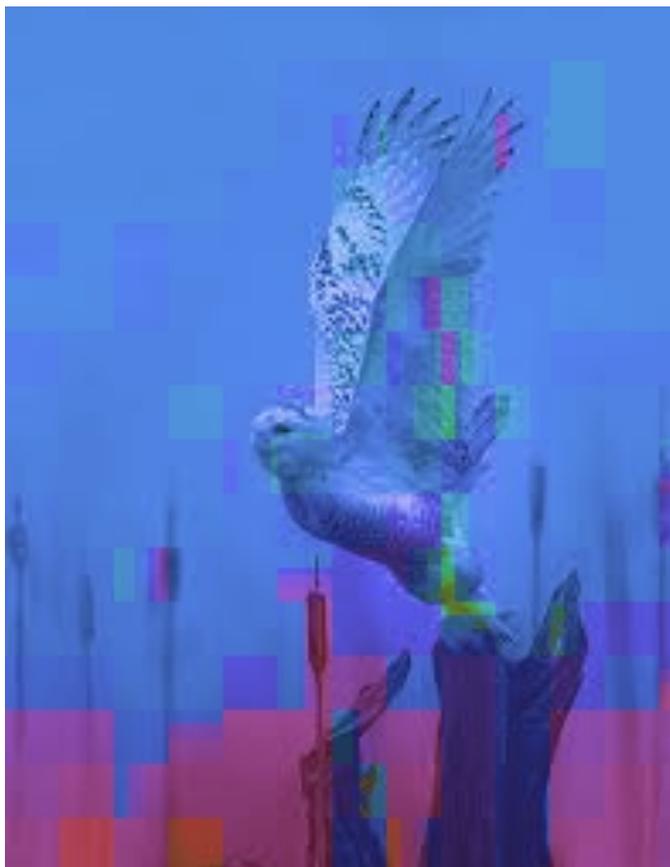
T8

# Hôtel Innova

Titre au rétro : **Ma solitude** : écrit par Marie

9 lampions au sol.

Grande ombre de la chouette sur mur du fond.



Des arbres apparaissent sur mur cour,  
les uns après les autres :



Un escalier entre dans la pierre :



T9

# Hôtel Innova

Titre au rétro : Si nombreuses ces images : écrit par Olivia

Au sol des traces d'arbres...

Au lointain, une éclipse de lune se prépare. Avec deux sombres lunes.



L'échelle est couchée sur ce sol, en diagonale : chemin de Marina à La vagabonde.

La vagabonde disparaît, l'éclipse se forme, restent Marina et le sol bleuté...



L'éclipse est terminée.



